

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа
«Скульптура»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебным предметам

СКУЛЬПТУРА

МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА

РИСУНОК

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

КЕРАМИКА

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

2020 г.

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «31» августа 2020 г
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик: Дмитриева А.А.

Учебный предмет «Скульптура»

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов»,
- «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания. Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода. При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу. Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

Промежуточная аттестация

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по всем предметам учебного плана;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения Образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности

обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с графиком образовательного процесса экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной аттестации. Контрольные работы и срезы направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ:

– проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
– проверка накопления теоретического материала и т.д. Контрольные срезы и зачеты проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет/не зачет»;
б) пятибалльная система оценок:
– 5 («отлично»)
– 4 («хорошо»)
– 3 («удовлетворительно»)
– 2 («неудовлетворительно»)

Добавление «+» и «-» к результатам итогового зачета не допускаются.

Разработанные критерии оценок промежуточной аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none">• самостоятельный выбор формата;• правильную постановку позы\формы;• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;• умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;

	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе; • творческий подход.
4 («хорошо»)	<p>Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • некоторую неточность в компоновке; • небольшие недочеты в конструктивном построении; • незначительные нарушения в последовательности работы, как следствие, незначительные ошибки; • некоторую дробность и небрежность работы.
3 («удовлетворительно»)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грубые ошибки в компоновке; • неумение самостоятельно работать с выбранным материалом; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении работы; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Учебный предмет «Мелкая пластика»

Результатом освоения учебного предмета «Мелкая пластика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Обучающийся должен знать:

- материалы и инструменты (стек, дощечка, глина, пластилин) и их свойства;
- понятия «рельеф», «круглая скульптура»;
- понятие «натюрморт», «изразец»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать характерные особенности предмета;

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться материалами и инструментами;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- работать с натуры и по памяти;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня

освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания. Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и

фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода. При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу. Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по всем предметам учебного плана;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с графиком образовательного процесса экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной аттестации. Контрольные работы и срезы направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка накопления теоретического материала и т.д. Контрольные срезы и зачеты проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет/не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

Добавление «+» и «-» к результатам итогового зачета не допускаются.

Разработанные критерии оценок промежуточной аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • работа полностью выполнена, сделана детальная проработка; • самостоятельный выбор формата и его цвет; • правильную компоновку изображения в формате листа; • последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы; • умелое использование применяемого материала; • владение техниками и приемами лепки; • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты; • умение обобщать работу, приводить к целостности; • хорошо передан объем предметов; • творческий подход.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • работа полностью выполнена, сделана неполная детальная проработка; • некоторую неточность в компоновке; • незначительные нарушения в последовательности работы материалом; • неполное владение техниками и приемами лепки; • стандартный подход к работе.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • работа выполнена полностью, деталей мало; • грубые ошибки в компоновке; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы; • однообразное использование техник и приемов лепки для решения разных задач, или их полное отсутствие; • незнание свойств материала; • небрежность в работе.

Учебный предмет «Керамика»

Требования к уровню подготовки обучающихся

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

Обучающиеся должны уметь:

- грамотно пользоваться инструментами, приспособлениями и материалами и соблюдать правила и нормы безопасности труда в профессиональной деятельности;
- владеть различными приемами ручной лепки;
- владеть скульптурными и живописными приемами декорирования изделий;
- копировать изделия традиционного прикладного искусства;
- варьировать изделия керамического и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;
- составлять технологические карты исполнения изделий керамики и народного искусства;
- самостоятельно разрабатывать эскизы будущих изделий;
- материально воплощать самостоятельно разработанные проекты и выполнять различные
- изделия керамического искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания, умения и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе выполнения изделий;
- предотвращать и устранять основные дефекты глиняных изделий;
- контролировать изготовление изделий на соответствие требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно – прикладного и народного искусства.

Обучающиеся должны знать:

- основные сведения о керамике (определение, особенности техники, виды керамики);
- основные сведения об истории возникновения и развития керамики, центры гончарного производства;
- инструменты, приспособления и материалы для работы, их назначение, правила пользования и хранения;
- свойства глины, применяемой при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- технологические особенности работы с глиной;
- основные приемы лепки;
- основные техники моделирования;
- основные скульптурные и живописные приемы декорирования керамических изделий;
- технологические особенности изготовления различных изделий из глины;
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- правильное, последовательное и развёрнутое изложение ответов на поставленные вопросы по всем разделам пройденного материала, - правильное использование терминологии, - умение выбрать главное в пройденном материале, - способность делать самостоятельные выводы на основе полученных знаний,

	<ul style="list-style-type: none"> - правильно применять изученный материал на практических занятиях. - творческий подход.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - правильное, последовательное и развёрнутое изложение ответов на поставленные вопросы, - правильное использование терминологии, - умение выбрать главное в пройденном материале. - умение с помощью преподавателя исправить ошибки, допущенные в работе над изделием.
3 («удовлетворительно»)	<p>ставится за знания, в целом соответствующие требованиям программы по данному разделу, но с допущением ошибок и значительных неточностей при изложении материала и выполнении практических работ.</p>

Формы и методы оценивания

Показатели оценивания практических работ

При оценке творческой работы учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

Основные критерии оценки выполненного керамического изделия:

- композиционное решение изделия
- правильность пропорциональных отношений
- грамотное построение формы
- выявление конструктивно-анатомической структуры формы
- светотеневая моделировка формы
- владение графическим приемом, завершенность.

Учебный предмет «Пластическая анатомия»

Требования к уровню подготовки обучающихся

знать:

- место и роль пластической анатомии в системе профессиональных знаний;
- историю развития пластической анатомии;
- общую характеристику костной системы человека: количество костей, их форму, соединение;
- отделы скелета, функции скелета, формообразование тела человека на основе скелета;
- пропорции головы;

уметь:

- определять место и роль пластической анатомии в системе профессиональных знаний;
- определять отделы скелета;
- определять классификацию костей в зависимости от их формы;
- определять пропорции головы и лица;
- делать анализ внешних форм головы человека.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	работа выполнена в полном объеме, без ошибок либо, при наличии 1-2 мелких погрешностей (неточностей в письменной речи, не искажающих смысла ответа, случайных описок и т.п.).
4 («хорошо»)	работа выполнена в полном объеме, но при наличии 1-2 недочётов (неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определённые программой обучения).
3 («удовлетворительно»)	работа выполнена более чем наполовину или в работе допущены 1-2 грубые ошибки (полностью искажено смысловое значение понятия, определения), много недочётов, мелких погрешностей.

Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные по дисциплине Пластическая анатомия, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Форма промежуточной аттестации – экзамен

Организация проведения промежуточной аттестации - экзамен проходит в виде собеседования по вопросам билетов, в устной форме.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов: теоретического и практического.

При допуске к промежуточной аттестации – учитываются показатели оценки учебной работы по дисциплине «Пластическая анатомия».

1. Наличие лекций по дисциплине, письменных ответов на вопросы, выданных во время чтения лекций.

2. Активность в процессе аудиторной работы на лекции (выступления с ответами на вопросы, выполнения заданий предлагаемых по ходу лекций).

3. Качественная подготовка необходимых материалов для проведения проверочных заданий,; качественное выполнение исследовательского задания (полнота, точность и

обоснованность ответов на вопросы, поставленные в плане проверочных заданий, базирующиеся на прочных теоретических знаниях); качественное оформление практической работы.

4. Выполнение опережающих заданий по просьбе преподавателя.

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Что изучает пластическая анатомия? Практическое применение знаний основ пластической анатомии при рисовании головы человека.
2. Основные кости и мышцы верхней конечности.
3. Основные мышцы и кости головы.
4. Строение позвоночного столба. Основные кости скелета.
5. Основные мышцы шеи и плечевого пояса.
6. Основные анатомические пропорции головы человека (каноны).
7. Основные кости и мышцы нижней конечности.
8. Основные кости грудной клетки и основные мышцы спины.
9. Постоянные анатомические пропорции взрослого человека.
10. Основные кости и мышцы лицевой части черепа.
11. Постоянные различия в пропорциях мужской и женской фигуры.
12. Основные мышцы фигуры человека.
13. Влияние знаний основ пластической анатомии на профессиональную грамотность.
14. Основы грамоты рисунка.
15. Основные кости и мышцы таза, основные мышцы живота.

Учебный предмет «Рисунок»

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

самостоятельный выбор формата;

правильную компоновку изображения в листе;

последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

владение линией, штрихом, тоном;

умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

некоторую неточность в компоновке;

небольшие недочеты в конструктивном построении;

незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

грубые ошибки в компоновке;

неумение самостоятельно вести рисунок;

неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none">самостоятельный выбор формата;правильную компоновку изображения в листе;последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;владение линией, штрихом, тоном;умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;творческий подход.
4 («хорошо»)	Допускает: <ul style="list-style-type: none">некоторую неточность в компоновке;небольшие недочеты в конструктивном построении;незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 («удовлетворительно»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none">грубые ошибки в компоновке;неумение самостоятельно вести рисунок;неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;однообразное использование графических приемов для решения разных задач;незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Данная система оценки качества выполнения заданий является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Примерная тематика контрольных работ

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в форме зачета в счет аудиторного времени предусмотренного программы. Виды промежуточной аттестации:

- реферат: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – I и II полугодия;
- диктант: искусствоведческие термины по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – I и II полугодия.

Требования к написанию реферата

1. Тема реферата и ее выбор

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения. В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

2. Оформление титульного листа

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

3. Оглавление

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно. Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

4. Введение

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель(или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата. Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объемы введения обычно составляет две-три страницы текста.

5. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников.

Средний объем основной части реферата – 3-5 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

6. Заключение

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто ученики (да и учителя) путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения - 1-2 страницы.

7. Список изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

8. Основные требования к написанию реферата:

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень объем реферата не должен превышать 5 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

9. Процедура защиты реферата

Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме «вопросов-ответов».

10. Выставление оценки

Оценка складывается из ряда позиций соблюдение требований к содержанию реферата;

- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

Примерные темы рефератов

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Графика как вид изобразительного искусства.
3. Живопись как вид изобразительного искусства.
4. Архитектура как вид изобразительного искусства.
5. Декоративно-прикладное искусство.
6. Батальный жанр - история возникновения и развития жанра.
7. Рельеф.
8. Что такое гравюра?
9. Керамика.
10. Гжель.
11. Русская матрешка.
12. Палех.
13. Жостово.
14. Золото хохломы.
15. Натюрморт - история возникновения и развития жанра.
16. Портрет - история возникновения и развития жанра.
17. Дизайн.
18. Народное искусство.

19. Анималистический жанр.

Диктант

Примерный список терминов для проведения диктанта

Автопортрет	Колорит	Гуашь	Анималистический жанр
Коллаж	Композиция	Рельеф	Народные художественные промыслы
Акварель	Контррельеф	Дизайн	Батальный жанр
Аппликация	Натюрморт	Сангина	Пластические искусства
Барельеф	Пейзаж	Скульптура	Декоративно-прикладное искусство
Архитектура	Гравюра	Живопись	Живопись монументальная
Пастель	Графика	Триптих	Живопись станковая
Горельеф	Портрет	Эстам	Керамика

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Беседы об искусстве»:

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).
-

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

- **Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).
 - «5» (**отлично**) - 90% - 100% правильных ответов;
 - «4» (**хорошо**) - 70% - 89% правильных ответов;
 - «3» (**удовлетворительно**) - 50% - 69% правильных ответов.
- **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.
 - «5» (**отлично**) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
 - «4» (**хорошо**) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
 - «3» (**удовлетворительно**) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
- **Подготовка творческого проекта** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.
 - «5» (**отлично**) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (**хорошо**) учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (**удовлетворительно**) - тема проекта не раскрыта